EVOLUCIONARIA_REVOLUCIONARIA

~ nuestro abuelo es el demonio con cara de babuino ~

Buenos Aires, Argentina, septiembre 2010,

1.

Quizás Heráclito quiera decir que las cosas manifiestas, corpóreas, nos engañan y provocan la ilusión de existir fuera de nosotros y ser reales, vivas, sobre todo porque nosotros las imaginamos como permanentes. No es que Heráclito critique las sensaciones. Antes bien, elogia la vista y el oído, pero lo que condena es el hecho de transformar la aprehensión sensible sensorial en algo estable, existente fuera de nosotros. Nosotros tomamos instantáneamente la experiencia de los sentidos y después la dejamos caer; si deseamos fijarla, inmovilizarla, la falsificamos. Ése es el significado de los fragmentos que tradicionalmente se interpretan como base de una presunta doctrina del devenir propia de Heráclito. Éste no cree que el devenir sea más real que el ser; cree simplemente que cualquier "opinión es una enfermedad sagrada", o sea, que cualquier elaboración de las impresiones sensoriales en un mundo de objetos permanentes es ilusioria. Ya que dice, por ejemplo: "No es posible entrar dos veces en el mismo río". No existe un río fuera de nosotros, sino sólo una fugaz sensación en nosotros, a la que nosotros damos el nombre de 'río', de un mismo río, cuando se presenta ante nosotros varias veces una sensación semejante a la primera: pero, en todas las ocasiones, la única cosa concreta que existe es una sensación instantánea, a la que no corresponde nada objetivo.

Giorgio Colli

2.

Primera laguna

Bajo el agua
siguen las palabras.
Sobre el agua
una luna redonda
se baña,

dando envidia a la otra
¡tan alta!
En la orilla,
un niño
ve las lunas y dice:
—¡Noche, toca los platillos!

Federico García Lorca

3.

Madrugada

Del fondo de mi cuarto, del fondo
de mi cuerpo
clandestino
oigo (no veo) oigo
crecer en el hueso y en el músculo de la noche
la noche

la noche occidental obscenamente iluminada
sobre mi país dividido en clases

Ferreira Gullar

4.

La revolución en verano

La luz es excesiva. Los hombres corren a comprar pañolones, y eso no sirve para sonarse.
Último recurso: el eclipse, la acrobacia celeste.
En el carnaval cósmico, ese hombre que toma en serio su papel de planeta. Se quema el sol en efigie, ironía de la suerte, broma de esclavos.

Que no se rían demasiado. Los esclavos dan vuelta alrededor de una muela que muele el vacío. Su sudor embriaga a los astros, el sol panzudo se arrastra por el polvo de las rutas, un ojo reventado se abre en el cielo y los esclavos de espaldas relucientes se echan a reír.

René Daumal

5.

Si pudiera ser un indio, ahora mismo, y sobre un caballo a todo galope, con el cuerpo inclinado y suspendido en el aire, estremeciéndome sobre el suelo oscilante, hasta dejar las espuelas, pues no tenía espuelas, hasta soltar las riendas, pues no tenía riendas, y sólo viendo ante mí un paisaje como una pradera segada, ya sin el cuello y sin la cabeza del caballo...

Franz Kafka

DATA

ILUSTRACIÓN TAPA: LUCIEN FREUD

1. Giorgio Colli, de "El "pathos" de lo oculto" en *El nacimiento de la filosofía* (1975), Buenos Aires, 2010. Trad. Carlos Manzano.
2. Federico García Lorca, de *Romancero gitano* (1924-27), Buenos Aires, 1952.
3. Ferreira Gullar, de *Toda poesía* (1980), tomado de *Puentes/Pontes. Poesía argentina y brasileña contemporánea*, Buenos Aires, 2003. Trad. Diana Bellessi.
4. René Daumal, en *Poésie noire, poésie blanche* (1954). Trad. Aldo Pellegrini.
5. Franz Kafka, de "Contemplación" (1913) en *Cuentos Completos*, Madrid, 2000. Trad. de José Rafael Hernández.